

第30回うらじゃ 踊り連代表者報告会 次第

日時：2025年9月26日（金）

時間：19:00～20:30

場所：西川アイプラザ 5階

1. 開会

2. 資料の確認

資料1 第30回うらじゃ 踊り連アンケート結果

資料2 第30回うらじゃ 実行委員会改善シート

資料3 うらじゃ振興会会員募集について

3. 第30回うらじゃ実行委員長挨拶

高見実行委員長

4. 報告事項について

(1) 第30回うらじゃ 表彰式

総務部会

(2) 第30回うらじゃ 踊り連アンケート結果について

総務部会

(3) 第30回うらじゃ 各部会の報告及び改善シートについて

各部会

(4) その他

5. 質疑応答

6. うらじゃ振興会からのお知らせ

うらじゃ振興会

7. 岡山市産業観光局観光部観光振興課 課長挨拶

水岡課長

8. 閉会挨拶

高山副実行委員長

9. 閉会

第 30 回うらじゃ 踊り連アンケート集計結果サマリー

《回答連数 (29/82)》

◇質問項目

質問 1. 第 30 回うらじゃ全体の満足度を教えてください。

質問 2. 「うらじゃ」への参加にあたり、踊り連の中でどんな目標がありましたか。

質問 3. 質問 2.でご記入いただいた目標は達成されましたか。

質問 4. 練習場所でトラブルの有無、あった場合は詳細を教えてください。

質問 5. 「うらじゃ」は今後、どうなると良いと思いますか。また、踊り連としてできることはどんなことだと思いますか。

質問 6. 演舞場、パレードの満足度を教えてください。

- ・良かった演舞場・パレード会場を教えてください。
- ・上記を選択された理由を教えてください。
- ・良くなかった演舞場・パレード会場を教えてください。
- ・上記を選択された理由を教えてください。
- ・うらじゃ 30 回記念の「ハレまち通りパレード」はいかがでしたか？1 が最悪、5 を最高として、5 段階でお答えください。
- ・ハレまち通りパレードで良かった点、悪かった点を教えてください。
- ・演舞場、パレードに関するその他自由記載欄

質問 7. 「うらじゃ」を盛り上げるためには、踊り連の間での交流も大切にして欲しいと考えますが、今年度の「うらじゃ」で、新たに交流が始まった連はありますか。あった場合には、どういうきっかけですか。

質問 8. 踊り連や踊り子を増やすための取り組みやアイデアがあれば、教えてください。

質問 9. 踊り連の皆さんにマナーやルールを周知徹底するための取り組みやアイデアがあれば教えてください。

質問 10. 審査について、ご回答ください。

- ・あなたの踊り連は賞を目指していますか？
- ・審査に関する自由記載欄

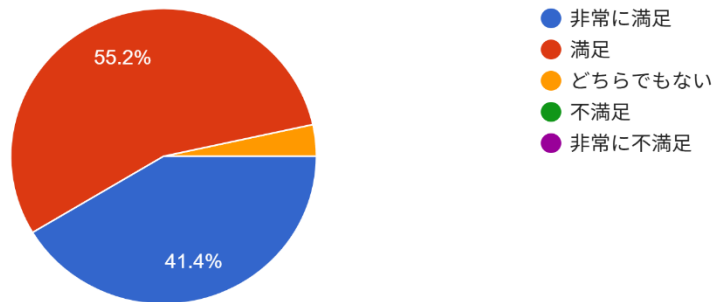
質問 11. 第 31 回うらじゃに向けて

- ・追加して欲しい設備・企画を記載してください。
- ・第 31 回うらじゃに向けて改善してほしいことを記載してください。
- ・事務局からの情報発信について気になった点を記載してください。
- ・その他ご意見がございましたら記載をしてください。

◇回答結果（サマリー）

質問1. 第30回うらじゃ全体の満足度を教えてください。

29 件の回答



質問 2. 「うらじゃ」への参加にあたり、踊り連の中でどんな目標がありましたか。

質問 3. 質問 2.でご記入いただいた目標は達成されましたか。

質問 2	質問 3
とにかく楽しみ、最高の思い出をつくること	達成できました。同じ学校にいる学科も学年も違うメンバーと仲を深め、"楽しむ"という大きな目標に向かって頑張ることができたと感じます。
観客にも少しでもマネして一緒に踊ってもらい、心の輪をつなぎ広げる。	思っていたほどはできなかった。

質問 4. 練習場所でトラブルの有無、あった場合は詳細を教えてください。

有	0
無し	29
コメント	公共の場での練習の際に、他のチームが練習に入ってきたが、事前の声かけや挨拶がなく、少し残念に感じた。同じ立場で練習しているので、互いに譲り合う気持ちやちょっとした声かけがあるとより良かったと思う。

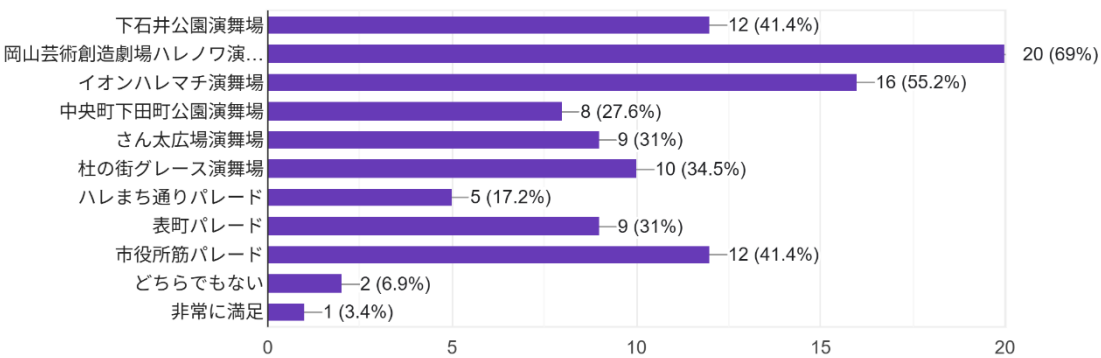
質問 5. 「うらじゃ」は今後、どうなると良いと思いますか。また、踊り連としてできることはどんなことだと思いますか。

全国から踊り連があつまる大きなお祭りになったらいいと思います	このままだと観客数、踊り子数が減少していくと思いますのでまずは県内外へのアピールをもっとして観客動員数、踊り子が増えるようにしていきたいです。
岡山の夏の風物詩として定着してほしいです。兎に角参加して行く。	お客様と裏方の皆様、踊り子が共に楽しめるお祭りになれば良いなと思います。踊り子一同、うらじゃで踊れることの感謝を忘れず、お祭りを共に作り上げる気持ちを大切に共有していきたいと考えています。

質問 6. 演舞場、パレードの満足度を教えてください。

良かった演舞場・パレード会場を教えてください。

29 件の回答

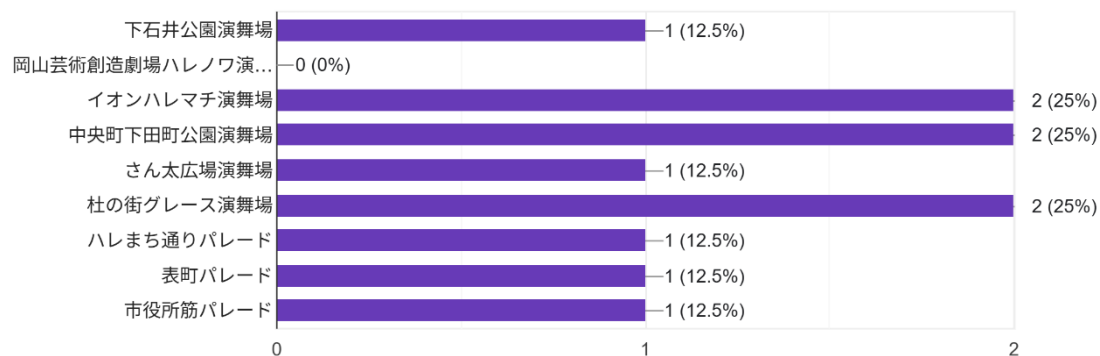


・上記を選択された理由を教えてください。

会場	理由
岡山芸術創造劇場ハレノワ演舞場	他にはない大きな会場で照明や立体音響に包まれたのが印象に残っています。メンバーの笑顔もよく見えますし、踊りやすさでもフロアが綺麗なので良かったと思います。

良くなかった演舞場・パレード会場を教えてください。

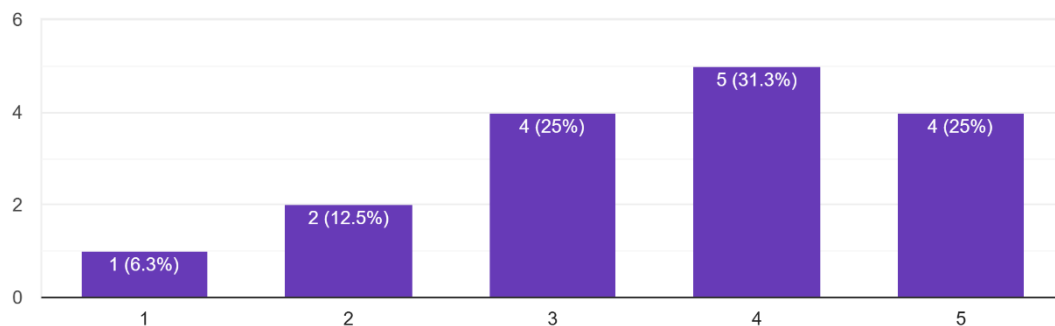
8 件の回答



会場	理由
杜の街グレース演舞場	初めての会場で、場所取りが難しかったが、お客さんが近くてよかったと思う。

うらじゃ30回記念の「ハレまち通りパレード」は...最悪、5を最高として、5段階でお答えください。

16 件の回答



・ハレまち通りパレードで良かった点、悪かった点を教えてください。

良かった点	悪かった点
・観客との距離が近く、盛り上がりや一体感を感じられた ・給水所を含めて導線がスムーズだった ・人数の少ない連でも踊りやすい雰囲気だった ・多くの人に見てもらえたことが嬉しかった	・観客が少なく、もっと宣伝が必要 ・給水所が少し離れていて不便だった ・待機場所集合の案内と実際の運営対応に食い違いがあり混乱した（30 分前集合を事前に周知してほしかった） ・近隣店舗から苦情があり、対応に追われた

・演舞場、パレードに関するその他自由記載欄

◇良かった点

- ・初参加でも楽しく笑顔で参加でき、感謝している
- ・スタッフの動きや配慮がスムーズで安心して踊れた

◇改善・要望

- ・パレード定員は現行の 15 名を維持してほしい
- ・パレードの合間に少量でも水分補給の機会があると安心

◇演舞場・音響関連

- ・下石井公園演舞で音量が小さかったので調整してほしい
- ・煽りや演出のために、全演舞場でワイヤレスマイクがあると助かる
- ・会場によって曲出しの手続きが二重になっており、改善してほしい
- ・曲出しが指示通りに反映されないケースがあった

◇全体運営・環境面

- ・当日現地に行かないと演出可能か分からない点があり、もう少し情報共有をしてほしい

質問 7. 「うらじゃ」を盛り上げるためには、踊り連の間での交流も大切にして欲しい と考えますが、今年度の「うらじゃ」で、新たに交流が始まった連はありますか。あった場合には、どういうきっかけですか。

- ・演舞場で声をかけてもらい、共に演舞した
- ・演舞場の時間調整がきっかけで別の連とつながりができた
- ・演舞前後で応援し合うやり取りがあった
- ・久しぶりに復活した連が、以前所属していた連を通じて再び仲間との繋がりを持てた

質問 8. 踊り連や踊り子を増やすための取り組みやアイデアがあれば、教えてください。

- ・ SNS の活用・発信の強化
- ・ 学校、企業、地域施設へのアプローチ
 - 保育園・小学校・中学校への訪問
 - 体育の授業に「うらじゃ音頭」や「結」を取り入れる
 - 学校や企業への案内を通じて参加を促す
 - 地域イベントや中規模祭りで披露する機会を増やす
- ・ 観客参加型の工夫
 - 観客用の安価な法被を販売し、総踊りで気軽に参加できるようにする

質問 9. 踊り連の皆さんにマナーやルールを周知徹底するための取り組みやアイデアがあれば教えてください。

細かいことでもグループ LINE 等を利用して全体で声を掛け合っています。特に公式からのお知らせは逐一全体へ流すようにしています。	昔から踊り子さんに伝えているのは常に見られているという意識付けです。自分達が楽しむ事も大事ですが祭りを開催してくださる方、スタッフのみなさん、お客さんに感謝して踊る！です。
理解度を上げるためにきちんと文章に起こすこと。外国人の方が分かるものであれば若い子達にも伝わるのではないかと思います	HP や説明会資料にわかりやすくルール・マナーを記載する。なぜこのマナーがあるかルールがあるかを考えさせる。

質問 10. 審査について、ご回答ください。

あなたの踊り連は賞を目指していますか？

27 件の回答



・審査に関する自由記載欄

・特に賞はめざしてはいないのですが、長く続けている連の周年とかは、特別賞などがあると嬉しい
・練習時間が限られているため、楽しむことを最優先に取り組んでおります。

質問 11. 第 31 回うらじゃに向けて

・追加して欲しい設備・企画を記載してください。

1. 企画・イベント面
・周年をお祝いする企画
・ミニ総踊りを各演舞場で実施（情報を一元化してほしい）
・昔あった「冬の陣」のような初冬イベント
・「うらコレ」（衣装や化粧に焦点を当てた企画）の継続開催
・ハレまち通りパレードの継続・定番化

- ・日曜日の表町パレードの復活
- ・ハレノワ大ホールでの演舞継続（評価が高い）
- ・屋台の充実（過去に比べて少なく、県外参加者からも指摘あり）

2. 環境・設備面

- ・地方車の最後尾に固定カメラを設置できるようにしてほしい（小規模連の撮影・安全対策に有効）
- ・各演舞場近くを回る移動バス・踊り子専用の移動バス
- ・クールダウン用の休憩所、暑さから逃れられる場所
- ・メイク直し用ブース
- ・ワイヤレスマイクの導入

- ・第31回うらじゃに向けて改善してほしいことを記載してください。

- ・申込や情報提供を分かりやすくすること
- ・柔軟な参加条件
- ・暑さ対策や時期の検討

- ・事務局からの情報発信について気になった点を記載してください。

- ・うらじゃコレクションのグループラインでの情報共有は、踊り連からの様々な発信が飛び交い、情報の整理に困ることがあった為、情報発信はメールで一方的にもらえる方が有り難い
- ・情報発信がもう少し早いとありがたい

- ・その他ご意見がございましたら記載をお願いします。

- ・裏方スタッフ確保や移動手段（踊り子専用バス）などの改善について

第30回うらじゃ改善シート

No.	部会	会場	問題点(簡潔に)	発生理由(簡潔に)	改善策(簡潔に)
1	パレード	全体	踊り子、TMの規定人数不足の踊り連が少なからずいた。TMが一人もいない状態の連もあった。	ルールの誤認？認識不足？	代表者会議等で踊り連側に意識向上に努めてもらうよう、伝えることが大切。当日、受付もしくはスタート時に厳格に対応する方法もなくはないが、お互いに気持ちの良いものではないのでやはり事前にはしっかりと周知を行いたい。
2	パレード	全体	TMが前方から写真を撮っている連があった。	ルールの誤認？認識不足？	
3	パレード	全体	規定上はルール違反ではないが、TMの登録が実行委員会側の想定以上に多い連があった。	踊り連への参加の仕方としては、演舞の練習なしに参加費のみ払えば、参加者として祭りを楽める手軽さか。	TMの人数制限を検討。(高知よさこいでは今年から後ろ付きのTMは5人に制限がされたようである。)
4	パレード	全体	芸能人・インフルエンサーなどの連への参加があり、想定以上の観客が来る事態となったことがあった。	告知内容やタイミング等、お伺いしていた内容と違うものもあった。	祭りを盛り上げるという主旨では、むやみに制限をかけるものではないかもしれないが、影響力の大きさを認識いただき、実行委員会にも正しい内容で共有いただき、必要に応じてともに対策を考えていくというスタンスでありたい。
5	パレード	ハレまち通りパレード	2列・人数制限の条件を出していたが、4列で踊られていた連があった	設営も気づくべきであったが、要因は連との確認不足と思う。	踊りの振りや小道具がなければ、うまく進行できる連もあるが、許容しすぎると危険性が増すので、周知徹底が良。
6	パレード	表町パレード	給水終了後の移動ルート上に天満屋タクシー乗り場が含まれており、給水終了後そこに長時間留まってしまう踊り連が多数発生したため、タクシー利用客からクレーム発生。	タクシー乗り場の存在を踊り連への周知をしていなかったこと。	当日は速やかな移動を呼びかけて対応。今後同じ場所を使用する際はハケルートの最適化と、踊り連への代表者説明会での周知を行う。また人員としては「給水誘導」に速やかな移動の呼びかけを充てる。
7	パレード	表町パレード	サーカスドームに連がたまると自転車との接触の危険がある	西大寺町は自転車が通行する	サーカスドーム付近専用の警備が必要。また、自転車の誘導も必要。

第30回うらじゃ改善シート

No.	部会	会場	問題点(簡潔に)	発生理由(簡潔に)	改善策(簡潔に)
8	パレード	表町パレード	申請時の踊り子人数と実際のパレード会場で踊る人数に差がある連があった。	大型連が分隊(分かれて他会場にも参加)していた？	分隊前で演舞場を登録した場合は情報共有する。もしくは受付での聞き取りを徹底し現場で対応する。
9	演舞	下石井公園 演舞場	曲だしタイミング票が足りなくなった 受付時に曲だしタイミングなどを書いてもらわなければならなかった	踊り連に事前に曲だしタイミングを提出してもらっていたが、それをまとめた票より曲だしタイミング票に書いてもらった方が分かりやすいとPAに言われたため、全連受付で記入してもらったため	曲だしタイミングを事前に提出してもらうのではなく、曲だしタイミング票のテンプレートを踊り連に配布し、事前に書いてきてもらう
10	演舞	下石井公園 演舞場	人手が足りない時(3人程度)は給水が間に合うかギリギリの時があった	演舞を見たいため、給水の補助にチームマネージャーが来ない	給水テントに机を増やして、2連分準備できるようにし、前の連の演舞中にチームマネージャーに来てもらって給水準備をしてもらう 待機場場でも「今、チームマネージャーさん給水準備行かれていますか？」と確認する
11	演舞	下石井公園 演舞場	踊り連専用撮影場所をパイプ椅子席最前列に6席確保する予定であったが、2列目に3席のみになってしまった	表示が3枚しか用意できていなかった	必要な表示は枚数もしっかり確認する 3席でも十分だった様子があるので、3.4席でもよいかもしれない。
12	演舞	下石井公園 演舞場	ガーデンナイトの総おどりの際に、踊り連の参加が少なかった	踊り連にどの踊り連も参加可能であることを伝えられていなかった 総おどり部会に丸投げだった	第2回代表者会議までに概要を決めておいて、お知らせをする 演舞と総おどりで一緒に進めていく
13	演舞	下石井公園 演舞場	前日や当日になってから、受付の仕方や必要なものが決まってくる	前日、当日にならないと、PAさんとの話ができないため	事前に各会場のPAさんとコンタクトは取れないのか

第30回うらじゃ改善シート

No.	部会	会場	問題点(簡潔に)	発生理由(簡潔に)	改善策(簡潔に)
14	演舞	下石井公園 演舞場	ガーデンナイト終了後に会場内にアナウンスしたいことがあっても、アナウンスできない	21時まで音出しOKで、ガーデンナイト自体が21時に終わるため	ガーデンナイトを20時50分くらいに終了する アナウンスは21時以降でも行っていいか確認する
15	演舞	下石井公園 演舞場	うらじゃコレクションが延びて、一連目の演舞時間から遅れていた	演舞の枠を決める際に企画のタイムスケジュールが詳しく組めていなかった	演舞やパレードなどのエントリー期間を半月ほどずらすことはできないのだろうか エントリー期間までに詳細まで決められるように動く
16	演舞	下石井公園 演舞場	どんな会場なのか、何時から何時までしているのかなど分からない方が多かった。 閉場後に来られて、まだ始まるのではと言っている方もいた	観客が見られる会場案内が何もなかった	ホワイトボードを活用する 観客向けに、会場図やタイムスケジュールを示した看板を用意する
17	演舞	下石井公園 演舞場	ゴミの分別が難しく、聞かれることが多かった。結局分別されていなかった	ペットボトルのゴミ箱がなく、「燃えるゴミ」なのか「燃えないゴミ」なのかボランティア含め分別ができなかった	燃えるゴミ、燃えないゴミ、空きカン、空きビンのゴミ箱にもう少し分別の詳細の書いた紙を貼ったりする そもそも分別する必要がないのであれば、「燃えるゴミ」などの文字を消す
18	演舞	下石井公園 演舞場	塩素を入れていたのでドロドロにはならなかったが、砂などが入って汚くなっていたので、どぶづけの水を替えたが、塩素がなく、普通の氷水の状態で使ってもらっていた	途中で入れ替える想定をしていなかった	容器にはたくさん余っているので、2会場で使うなら容器に分けておく
19	演舞	下石井公園 演舞場	待機場所にギリギリに来る連が多かった	受付で「(演舞の)10分前には来るようにして下さい」と案内していたこと	20分前くらいには待機できるので受付の時の案内を余裕をもって来てもらうように説明する 代表者会議でも時間に余裕がある連は20分前に来ていただけると安心ですと伝える

第30回うらじゃ改善シート

No.	部会	会場	問題点(簡潔に)	発生理由(簡潔に)	改善策(簡潔に)
20	演舞	イオンハレマチ	荷物置き場について 1.大型荷物 大道具?とはの理解 アウトドア ワゴンやコマつきクーラーボックスを待機場所 まで持ち込む	何が大型荷物なのか、舞台近傍に持ち込め ないものはなんなのかが知らされていない。	言葉の定義とルール of 明確化
21	演舞	イオンハレマチ	荷物置き場について 2.どこに置いたらいいのかが理解されてい ない、事前に踊り連には知らされているのかが 不明 待機場所に来て知らない、どうしたらいいか の質問私個人でも10件程聞かれる	踊り連目線での案内表示にはなっていない。 荷物置き場についてはどの時点で案内されて いるのか不明。聞いてもそんなの知らない聞 いていないと言われることもあるが、ちゃんと 自分たちでしている連もある。	イオンハレマチを中心にしたマップにし、それ を掲示するなど。今回使用したものは説明も しにくいしわかりにくい。
22	演舞	イオンハレマチ	踊り連の観覧 演舞まで待機場所で待つではなく、私たち観 覧者です と発し数十人で観覧席に入ること を許可するのか。整列はしてくれたが、一般 観覧者が入れなくなる可能性があります。	イオンハレマチの演舞までの待機方法と場所 が曖昧	認めてしまうと際限のないことになりかねない もともとルール化してあるのかも知れません
23	演舞	イオンハレマチ	マイクのハウリングをしていることがあった	ハウリング対策は行っていたが、それでもハ ウリングをしていたのは、 ・オフマイク(口から離れている) ・小さい声で ・後ずさりして 話す人であった	マイクを持つ人には、 ・マイクはオンマイク(口に触れるくらい) ・大きい声で ・前へ歩み出て いただくよう伝える
24	演舞	イオンハレマチ	配布されたUSBに収録されたアレンジ曲が、 当該踊り連の昨年の楽曲であったものが一つ あった代表者のスマホに本来の楽曲があり、 接続して対応することができた	当該踊り連自身の提出前の確認ミス	・楽曲USBを提出する際、各踊り連には間違 いないことを自身で確認してもらう ・正しい楽曲を収録したUSBを携帯してもらう ・非常時対応としてスマホやタブレット端末から も音を出せるようPAも準備しておく

第30回うらじゃ改善シート

No.	部会	会場	問題点(簡潔に)	発生理由(簡潔に)	改善策(簡潔に)
25	演舞	イオンハレマチ	23日(土)の総踊り企画について踊り子が多く集まった事で、演舞スペースにぎゅうぎゅう詰めとなり、バックパネルやPA ブースに当たりそうになった 『手に何も持たず』が守られず、カメラを持って入場したり、飲料を危険力所に置いて入場し、終了後もそのままにした踊り子もいた	・踊り子の集めすぎ ・『手に何も持たず』を徹底することの限界	・事前に声かけて集まってもらう事も大切だが、集めすぎないようにする ・手に持っているメンバーを発見した時の対応の決定
26	演舞	イオンハレマチ	曲出しタイミングとマイク本数を事前集計していたが、×切日が延長されていたようで、配布されたのが前日22日(金)の夜であった印刷された集計表を見ると、文字が小さく読み辛かったそのため、集計表を受付担当者が別用紙に書き出し、受付時に踊り連に確認して間違いないかを確認した未提出の踊り連には、連名・マイク本数を○付けできるようにして、曲出しタイミングは訊いたり書いてもらう等で対応した	現場の我々には暗い事情は分からない締め切り日が守られなかったから？	取りまとめをしてくださった担当さんのご苦労は察するに余りあるが、締め切り日は遵守し早めに各会場責任者へ配布していただく 曲出しタイミングを提出しない踊り連は一定数は必ずいますので、その対応は現場の受付担当者の判断に委ねていただきたい
27	演舞	イオンハレマチ	演舞スペース入口のケーブル養生のパンチカーペットが、踊り連に踏まれることでヨレることが多かったヨレが目立ったらテープの貼り直しで対応した	・踏むから ・ヨレてもテープの上にテープを貼ってかえてヨレやすくなるから	・ヨレにくい養生の方法の検討 ・なるべく踏まないようお願いする
28	演舞	イオンハレマチ	踊り連専用撮影スペース のお陰で撮影の方々が邪魔にならずにすんだ 一方で、専用撮影スペースがあることを知らない踊り連は斜め後方から撮影したりしていた	現場でのアピール不足告知不足	告知・アピールを

第30回うらじゃ改善シート

No.	部会	会場	問題点(簡潔に)	発生理由(簡潔に)	改善策(簡潔に)
29	演舞	イオンハレマチ	荷物置き場で待機する人がいた		待機禁止の張り紙を作る
30	演舞	イオンハレマチ	待機列前で踊り連の人が固まったり記念撮影をした		踊り連にも記念撮影はほかの場所ですといった誘導で待機列前にはスペースを確保するようにする
31	演舞	イオンハレマチ	イオンでメダルをかける人が近くにいる人にかけていて上手な人や笑顔の人にかけている印象がなかった。		メダルをかける人は、うらじゃ祭りに関係ある人にした方がいいと思う。
32	演舞	イオンハレマチ	彩鬼を渡す人を見つけるのは左右で別れて見た方がいいと感じた。	慣れていない状態で1人で彩鬼を探すのはその当日ボランティアで来てくれた子にとって抵抗があったかもしれない。	左右に分かれてみる。 最初は誰かと一緒に探して、慣れたら1で行う。
33	演舞	イオンハレマチ	インスタライブができなかった。	アカウントのフォロワーが1000人未満だったこと。	来年に向けてフォロワーを増やす。
34	演舞	イオンハレマチ	出番前の踊り子が、一般の観覧ブースからかなりの大人数で観覧していた。	事前に注意事項として提示していなかったこと。(していたら申し訳ありません。)	事前に説明する項目に追加する。踊り子がステージを観れる環境を設ける。haremach TVが流れる部屋の確保など？

第30回うらじゃ改善シート

No.	部会	会場	問題点(簡潔に)	発生理由(簡潔に)	改善策(簡潔に)
35	演舞	イオンハレマチ	祭りPRの際前のコーナー総おどりに比べて観客が半分減った		来年行うならプログラムの組み方を考えたほうがいいと思いました。例えば企画総おどりにやるとか…
36	演舞	イオンハレマチ	MCマイクがちょこちょこ声が消えていた気がします…(確か2日目のOP)		有線マイクが良かったのか…?
37	演舞	杜の街グレイス	①の部分 給水テント救護テントを設営すると、ものすごく西側通路が狭くなり、通行の妨げになる。	北側の植栽がものすごくせり出しており、テントが干渉をさけるため南に想定より動いたため。	当日開場前にテント位置変更を施設管理者に確認し、南側連退出路に変更した。スムーズに誘導できた。
38	演舞	杜の街グレイス	③の部分 連退出ルートにて、建物の間で連の滞留が起きてしまった。マンション駐車場・資材搬入路のため滞留を緩和する必要あり。	建物の間で日陰になっており、とても広いエリアで連が休憩所として使用してしまったため。(疲れが出る午後になるにつれ多くみられた)	施設側と協議して滞在していいエリアをまずは決める。その後滞留が起きないように連受付時に退出ルート案内の際にあまり滞在しないようにお願いする。また声掛けの実施・注意縦看板を設置して速やかな移動を促す。
39	演舞	杜の街グレイス	④の部分 北側観客エリアに観客が殺到して、南側エリアにはあまり観客が呼び込めなかった。	観客席がなく立ち見なので長く滞在がしにくかったため。	南側にも椅子を一行のみ設置して滞在がしやすいようにする。
40	演舞	杜の街グレイス	⑤の部分 北側観客エリアに観客が殺到して、誘導等がとても大変であった。	南側への人の移動がなかなかなかったため想定よりも北側が混雑した。	南側店舗前の誘導員を1名北側の方に配置してバランスをとる。

第30回うらじゃ改善シート

No.	部会	会場	問題点(簡潔に)	発生理由(簡潔に)	改善策(簡潔に)
41	演舞	杜の街グレイス	⑥の部分 演舞場内での踊り子同士の接触や南側バ リケードへの接触がみられた。	北側混雑緩和のため当日北側コーンを少し 前に出したことにより演舞場が少し狭くなっ たため。また演舞場自体が長方形で、初会場 なこともあり連の踊り子自体が慣れていない 可能性がある。	踊り子人数の上限を再検討する。
42	演舞	さん太広場演舞 場	踊り連の給水担当が、給水準備をしない	・給水踊り連の方が、自分の連の演舞を見 ていて、給水場所に来なし、準備もしなかつ た。 ・給水は、裏方の仕事と思っている。	踊り連の担当者が、給水準備をすること、そ して、裏方は、サポートのみすることを再周知 する
43	演舞	さん太広場演舞 場	踊り連代表者に連絡がつかない	踊り連が、10分前になっても来なかった。 電話しても連絡がつかない	踊り連担当者に、踊り連情報を渡し、代表者 に連絡してもらい知らない電話番号から 着信があっても電話に出てもらう
44	演舞	さん太広場演舞 場	受付、PAさんがとまどった	受付表、曲だしタイミング・マイク本数表が 別々のため、手間がかかった	早めに責任者に 曲だしタイミング、マイク本 数を知らせ、一括した受付一覧表を作成する
45	演舞	中央町	給水	踊り連のマネージャーが本来すべき役割を しない連が多かったと報告がありました。	代表者説明会、及び報告会でも来年に向け て再確認の必要性があるかと。
46	演舞	中央町	会場	会場図どおり設営できてなかったせいか、受 付側(踊り連のイリ)の幅が狭く大勢の連や大 道具を持ち込む昨今ではイリから曲出しまで 一分以上かかる連が見られた。	会場図どおり設営はもちろん、イリの場所(待 機場所)受付が近いので混み合う原因にも なっていたので見直しも必要かも。

第30回うらじゃ改善シート

No.	部会	会場	問題点(簡潔に)	発生理由(簡潔に)	改善策(簡潔に)
47	演舞	中央町	会場	イリの場所に木材での段差があり老朽化。所々腐ってネジが剥き出しの箇所もあり危ない。	対策お願いしたいです。
48	演舞	中央町	大道具	大道具の準備(向きを変えるなど)で一般の方の導線が塞がってた。	踊り連への徹底。
49	演舞	中央町	被り物	今年被り物はNGじゃなかったでしょうか？ イオン、杜の街だけだったでしょうか？	被り物の扱いを、再確認する。
50	演舞	中央町	会場	日曜日に有名人が踊り連と一緒に演舞をする とSNSで公表したため、開演前から既に前の席が埋まってました。いよいよ時間が迫ってくると立ち見が増え座ってる観客とのトラブルがあった	何度も座ってもらうように促し、なんとか収まった。
51	演舞	ハレノワ	ハレノワ縁日にて開催を知らない人が多かった	出店者確定や申請書類が遅れたため告知が遅くなってしまった	期限を早めに設定し、最低でも2ヶ月前には告知をする。
52	演舞	ハレノワ	ハレノワ縁日にて来場者が飲食スペース以外で食事や休憩をとっていた	飲食スペースが満席になっている場合もあるがマンション前などのスペース休憩をとっている方が多かった。(来場者、踊り子)	飲食スペースの拡張や代表者説明会などでの呼びかけを行う

第30回うらじゃ改善シート

No.	部会	会場	問題点(簡潔に)	発生理由(簡潔に)	改善策(簡潔に)
53	演舞	ハレノワ	踊り連の大道具が天井に接触しクロスが剥がれた	大道具を一人で持って移動したために起こった	大道具を使用する際は2人で持ち運ぶことを再徹底すること。
54	演舞	ハレノワ	踊り子導線について初めての劇場なので混乱することがあった	踊り子の導線がわかりにくいという意見があった	足元に矢印などでわかりやすくするようにする
55	演舞	ハレノワ	うらじゃバスの停留所が周知できておらず問い合わせが多数あった	来場者から来場者受付へうらじゃバス停留所の問い合わせが多かった	来場者受付へうらじゃバスの時間、停留所場所を記載する
56	演舞	ハレノワ	演舞後の退場時が暗かった	演舞後ステージはけの場所が暗く導線がしっかり確認できなかった	退場対応人員にはライトを持たせるようにし、導線の明かりを確保する
57	演舞	ハレノワ	踊り連の待機中に熱中症で救急車で運ばれることがあった	演舞前に待機中、1名熱中症の疑いがあり救護室で休んでもらっていたら軽度な痙攣を起こしているとインカムで報告があり救急車要請をした	今回の対応は各スタッフの迅速な対応のおかげであると思います。来年からも救急対応にはスタッフ全員で意識し、迅速な対応ができるようにMTGをしていきたいです
58	演舞	ハレノワ	ハレノワエントリーは15名以上からですが5名の踊り連がエントリーしていた	日曜日に5名のエントリーされていた	他演舞場でもこのような事案があったと思いますが来年からはエントリー自体をできないようにシステム変更をしていただきたいと思います。

第30回うらじゃ改善シート

No.	部会	会場	問題点(簡潔に)	発生理由(簡潔に)	改善策(簡潔に)
59	温羅化粧	イオンハレマチ	化粧待ちの市民が溢れて踊り連の導線を塞ぐような状態になってしまった	・化粧を希望する市民が例年より多かった ・化粧に対応するボランティアが不足していた ・混雑を想定しておらず行列対策をしていなかった	カラーコーン・コーンバーを使ったり養生テープを地面に貼ったりして、待機者を整列させる。また、演舞部会と連携を取って、どこに整列させれば踊り連に迷惑とならないかも確認する。
60	広報	全体	踊り連登録情報の編集締め切りが過ぎると、HPに掲載される踊り連公開情報が編集できない。	登録料計算の為、踊り連登録情報の編集可能期間が制限されていた。	踊り連マイページで、HP掲載情報は締め切りなく編集できるように改修を行った。(今年の本祭少し前に改善済)
61	審査	全体	楽曲ルールを改めて制定したが、ルール上、歌詞ならびに楽曲が入っていることとしたが、実際に提出した踊り連のアレンジ曲には歌詞がないものがあつた。	第2回代表者説明会において、第30回は特別に認めると発言。	次回は歌詞を削除し、楽曲を入れるルールとして早めに発表すべきと考えます。
62	総務部会	登録	踊り連の登録の際にうまく登録ができず踊り連の方からの問い合わせが多かった。	総務部会とシステムの連携不足。	システムを改めて確認をする。簡単に登録ができるようにシステムの改善が必要。
63	総務部会	登録	踊り子の情報の登録について締め切りのアナウンスができていなかった。	参加要項に記載があるので、伝わっている認識でいた。	公式ラインより一週間前に締切期限の通知をする。
64	総務部会	全体	リストバンドの配布が当日になり、違う踊り連に配布をしてしまうアクシデントが起きた。	事前仕分けの内容のチェックができていなかった。	第2回代表者説明会で配布ができるように前もって準備をしておく。
65	総務部会	全体	ボランティアに対してのクレームが多かった。	ボランティアへの全体ルールの策定ができていなかった。	総務部会でボランティアに対して全体のルールを定めるべき。



うらじゃ振興会

会員募集中

一年を通してうらじゃを盛り上げ、楽しみましょう！

うらじゃ振興会とは

岡山を代表する夏の風物詩「うらじゃ」は、踊り手、観客、そして地域の皆様の温かいご支援に支えられ、今では岡山夏の定番行事として、多くの方に親しまれています。
私たちはうらじゃの振興を軸に、うらじゃ本祭への協力に加え、郷土文化の活性化に取り組み、「うらじゃ」が岡山になくてはならない祭りであり続けることを目指して活動しています。

うらじゃ実行委員会との違い

うらじゃ振興会とは別団体であり、それぞれの目的が違います。

うらじゃ実行委員会とは、うらじゃ本祭（おかやま桃太郎まつり）の2日間を実施するための団体です。毎年、結成され本祭終了後に解散する形をとり、主に（公社）岡山青年会議所のメンバーで構成されます。

うらじゃ振興会は、この祭りの成功を願い、裏方スタッフや踊り連の有志が集まり、うらじゃ実行委員会が活動できない期間（オフシーズン）の演舞依頼や問い合わせへの対応を目的に2000年4月に設立されました。

近年の活動内容

■うらじゃ本祭会場周辺の一斉清掃 ■うらじゃ勉強会の開催 ■他団体よりの演舞依頼の受付、斡旋 ■地域イベントへの参加 ■振り付け動画の制作 ■うらじゃ楽曲、ロゴ、映像などの知的財産の管理、保全 ■踊り連交流会の開催 ■新規立ち上げ踊り連サポート（「インクルーシブ踊り連 一期一会〜輪舞温羅（りんぶうら）」など） ■出前うらじゃの実施 ■うらじゃ実行委員会との交流、意見交換、提言 ■本祭のサポート（「当日参加連 うら魂」「城内ナイト」「温羅火（おにび）行列」などの実施） ■市外の祭り関係者との交流 ■うらじゃデザインの自動販売機の普及活動 など

活動内容・入会案内

定例会：月1回（懇親会もあり）

※懇親会費は都度、徴収となります。

※懇親会や関連事業の参加は任意です。

開催日時：月末の木曜日（現在）20時～

開催場所：うらじゃ事務局

【会員の種類】

①運営会員	年会費 ¥3,000円
②運営会員（学生）	年会費 ¥2,000円
③支援会員	年会費 ¥1,000円
④法人・団体会員	年会費 ¥5,000円



会費お支払い手続きについて



【会費ペイでの会員登録と決済手続き】

以下のURLより「会費ペイ」の登録ページにアクセスし、お手続きをお願いいたします。

「会費ペイ」での決済手続きが完了した時点で、入会手続きも自動的に完了となります。

お支払い方法: クレジットカード または、コンビニ払い

（登録ページのURL）<https://ka-hi-pay.com/uraja-shinkokai/join>

詳細、お申し込みはホームページまたはメールから

■うらじゃ振興会：〒700-0822 岡山市北区表町1-4-64 上之町ビル4F

E-Mail: info@uraja.jp

うらじゃ振興会

検索



ご不明点がございましたら、お気軽にうらじゃ振興会事務局までお問い合わせください。皆様のご入会を心よりお待ちしております。今後とも、うらじゃへのご支援をよろしくお願い申し上げます。